

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
А.Н. Васильев



_____ 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве» выполнена на кафедре специального фортепиано фортепианного факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Теряев Олег Владимирович работает в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» в должности преподавателя предметно-цикловых комиссий «фортепиано» (предмет «основной музыкальный инструмент — фортепиано») и «народные инструменты» (предмет «дополнительный музыкальный инструмент — клавишный синтезатор»), а также в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района» в должности педагога дополнительного образования отдела музыкально-хорового творчества (предмет «клавишный синтезатор»).

В 2012 году Теряев О.В. окончил ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности «Инструментальное исполнительство — фортепиано». В 2015 году окончил ассистентуру-стажировку ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам: фортепиано (камерный ансамбль)». В период с 2017 г. по 2020 г. был прикреплен для подготовки диссертации к кафедре специального фортепиано

фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 1902 от 29.03.2019 г. выдана ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель — Мальцев Сергей Михайлович, доктор искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженный деятель искусств РФ.

Тема диссертации «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве» утверждена на заседании Ученого совета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова 30.03.2021 года, протокол № 3.

По результатам обсуждения диссертации «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертации Теряева О.В. исследован комплекс вопросов, связанных с применением клавишных электромузыкальных инструментов (далее — клавишные ЭМИ) в рамках профессионального фортепианного искусства. Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ (6, из них 4 — в рецензируемых ВАК изданиях) подтверждает достаточность апробации результатов исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Диссертация является самостоятельной, законченной и оригинальной научно-исследовательской работой. Личное участие автора заключается в освоении специальной научной литературы, сборе, систематизации, осмыслении обширной исторической информации и практического опыта, в подготовке публикаций с основными результатами выполненной работы.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается:

- опорой на ряд научных работ, посвященных теории и методике исполнительской деятельности на клавишных инструментах (клавир, фортепиано, клавишные ЭМИ), истории развития и конструкции клавишных ЭМИ, инструментоведению и инструментовке для различных составов, музыкальной акустике и звукорежиссуре, музыкальной психологии (список использованной литературы содержит 238 наименований, в том числе электронные ресурсы);
- применением научных методов исследования: аналитического, сравнительного, исторического, теоретического.

Новизна результатов проведенного исследования

Диссертация является первым в отечественном музыковедении теоретическим и методическим исследованием, где комплексно рассмотрена проблема применения клавишных ЭМИ в фортепианном искусстве (профессиональной исполнительской деятельности и соответствующей области музыкального образования). В рамках этого исследования впервые:

- сформирована новая классификация клавишных ЭМИ, предназначенная для ориентации музыкантов в многообразии существующих моделей данных инструментов;
- переосмыслены и переформулированы некоторые термины и понятия, связанные с клавишными ЭМИ;
- проведен анализ трудностей, возникающих на различных этапах исполнительской деятельности с применением клавишных ЭМИ в рамках академического музыкального искусства (подготовка музыкального материала, выбор инструмента и настройка его звуковых параметров);
- сформулированы способы преодоления некоторых сложностей, возникающих в процессе применения клавишных ЭМИ в академическом музыкальном образовании.

Практическая значимость

Практическая значимость настоящего исследования состоит в том, что его материалы могут использоваться в научных исследованиях, связанных с изучением основных направлений применения клавишных ЭМИ в профессиональной музыкальной деятельности, при разработке образовательных программ и методических материалов для обучения исполнительскому искусству на клавишных ЭМИ в ДМШ или ДШИ, средних и высших учебных заведениях, а

также в разного рода искусствоведческих, музыковедческих, исторических и культурологических исследованиях, связанных с указанной тематикой.

Ценность научного труда соискателя

Ценность научного труда соискателя заключается в том, что в нем впервые объектом всестороннего исследования стала исполнительская деятельность на клавишных ЭМИ в рамках академического музыкального (в том числе фортепианного) искусства. Она проистекает из многоплановости диссертации, опоры на междисциплинарный подход, являясь следствием демонстрируемого автором фундаментального знания разных сторон процесса. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие аналитическую часть работы.

Соответствие диссертации научной специальности

Диссертация Теряева О.В. «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве» соответствует специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Текст диссертации соответствует требованиям, установленным п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней № 842, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации О. В. Теряева, отражены в следующих публикациях общим объемом 5,2 п. л., из них 4 статьи, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых для публикации ВАК РФ при Министерстве науки и высшего образования:

Теряев О.В. Основные проблемы, связанные с применением клавишных электромузыкальных инструментов в сфере академической музыки // Музыка и время. 2019. № 7.

Теряев О.В. Применение традиционной пианистической техники при игре на клавишных ЭМИ // Музыковедение. 2019. № 7.

Теряев О.В. Выбор клавишного электромузыкального инструмента для образовательной деятельности // Искусство и образование. 2019. № 4.

Теряев О.В. О развитии музыкальных способностей в контексте современной культуры // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2020. № 1.

в прочих изданиях:

Теряев О.В. Исполнительство на клавишных цифровых музыкальных инструментах как направление современного фортепианного искусства // Музыка. Культура. Педагогика: Материалы IV Международной научно-практической конференции. СПб.: Культ Информ Пресс, 2018.

Теряев О.В. Примеры некорректных переводов специальных терминов и понятий, связанных с клавишными электромузыкальными инструментами // Музыка. Культура. Педагогика: Материалы VI Международной научно-практической конференции. СПб.: Культ Информ Пресс, 2019.

Заключение принято на расширенном заседании кафедры специального фортепиано фортепианного факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Рецензенты: кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано О.Ю. Малов; кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано О.П. Сайгушкина. На заседании присутствовало 18 человек. Результаты голосования: «за» – 18 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, согласно протоколу № 7 от 28 июня 2021 г.



Екатерина Алексеевна Мурина
профессор, Народная артистка России,
заведующая кафедрой специального
фортепиано фортепианного факультета
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»



Тамара Игоревна Твердовская
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»